



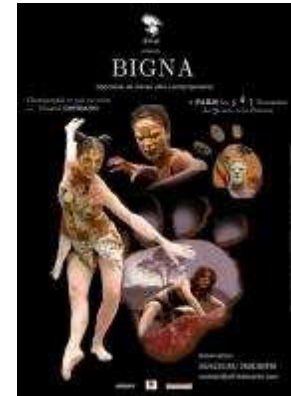
## PROGRAMMATION SCÈNE JEUNE PUBLIC



### La compagnie Chantal Gondang - *Bigna*

Samedi 25 Juillet

Il était une fois, il n'y a pas longtemps, une *gazelle*. Elle vivait heureuse, paisiblement, dans sa savane africaine. Et puis un jour, des hommes arrivent et s'emparent de la bête pour une destination inconnue. De la quiétude, la *gazelle* passe au tourment. De l'équilibre, elle passe à la déstabilisation. Mais en Afrique, des esprits veillent sur certains êtres. Alors la pluie commence à tomber. Un déluge. Un accident. La cage de l'animal s'ouvre. La *gazelle* s'échappe et se retrouve dans un monde étrange. Elle ne reconnaît ni les lieux ni les habitants. De la sérénité, elle tombe dans le désarroi. Du connu, elle se heurte à l'hostilité de l'inconnu. Que deviendra-t-elle ?



Chantal Gondang nous présente ici une danse contée à la manière des aïeux d'Afrique la nuit tombée. Elle y utilise le contexte spécifique des régions tropicales mais aussi des animaux qui le peuplent pour narrer le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

*Bigna* est aussi plein d'espoir. Chantal Gondang délivre un message d'amour et de concorde. Un œil qui regarde le monde comme une toile métisse.

### Roch Amédet BANZOUZI - *Le lièvre et l'avion*

Dimanche 26 Juillet



C'est l'histoire d'un petit garçon. Il vit dans un pays africain nommé Congo. C'est le domaine des grandes forêts, des collines et des montagnes, des grands lacs et des volcans. C'est aussi le lieu où aiment vivre des animaux sauvages tels le gorille, l'éléphant, le rhinocéros, l'antilope, la girafe...

Ce petit garçon a un rêve. Il veut apprendre à conduire les avions. Il veut devenir pilote d'avion. Mais dans la forêt congolaise, il n'y a pas d'école de pilote. Alors, il décide de quitter sa famille et de se rendre en France. La route est longue et périlleuse. Il faut traverser la forêt mais elle est profonde et pleine de surprises. Aussi, les obstacles qui attendent le petit garçon à son arrivée en France sont innombrables. Pour effectuer son voyage, ce jeune garçon n'a pas d'armes. Il ne possède que son intelligence, son imagination, et puis ses ancêtres protecteurs. C'est un lièvre. Le lièvre, dans la mythologie africaine, est réputé comme étant le plus rusé des animaux de la forêt. Grâce à ses capacités de réflexion et de créativité, il se sort de moult situations complexes.

Pour relater cette épopée, Roch-Amédet Banzouzi, musicien, conteur, danseur, mime, s'associe les talents du metteur en scène Emmanuel Letourneux. Ainsi voit le jour une fusion originale : « Le conte africain et l'Art des griots se mêlent à la tradition burlesque occidentale » pour délivrer une fable enracinée mais actuelle, qui prospère sur la mixité. Elle s'adresse à tous les enfants du monde et à leurs parents.